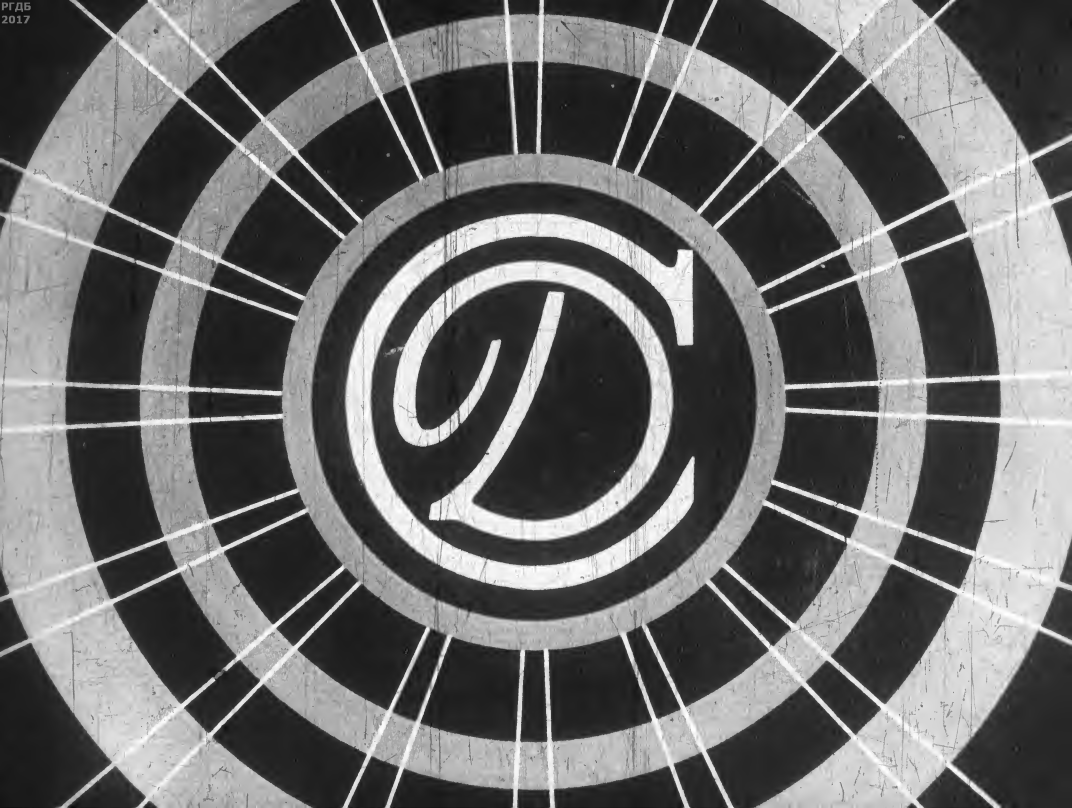

5
1
3
8
1963 г.
5




Гордость
РУССКОГО
ЦИРКА

Великие артисты цирка Владимир и Анатолий Дуровы, замечательные дрессировщики животных, выдающиеся клоуны-сатирики, вписали блестящую страницу в историю русского цирка. Дуровы были его славой и гордостью.

Артисты-новаторы создали оригинальный жанр злободневной, публицистической клоунады с дрессированными животными. Выступая с остроумными шутками и злыми пародиями, Дуровы приводили в ярость царских губернаторов, чиновников и казнокрадов.

Братья Дуровы бросили вызов старым традициям цирка. Они не коверкали родную речь, как это делали в те годы клоуны, выходили на арену с открытыми лицами, не изуродованными гримом и глупыми масками, и были одеты в красивые костюмы.

В молодости Дуровы исколесили Россию, изведав нужду, голод, произвол... Но повсюду, где бы они ни выступали, народ восторженно встречал артистов.

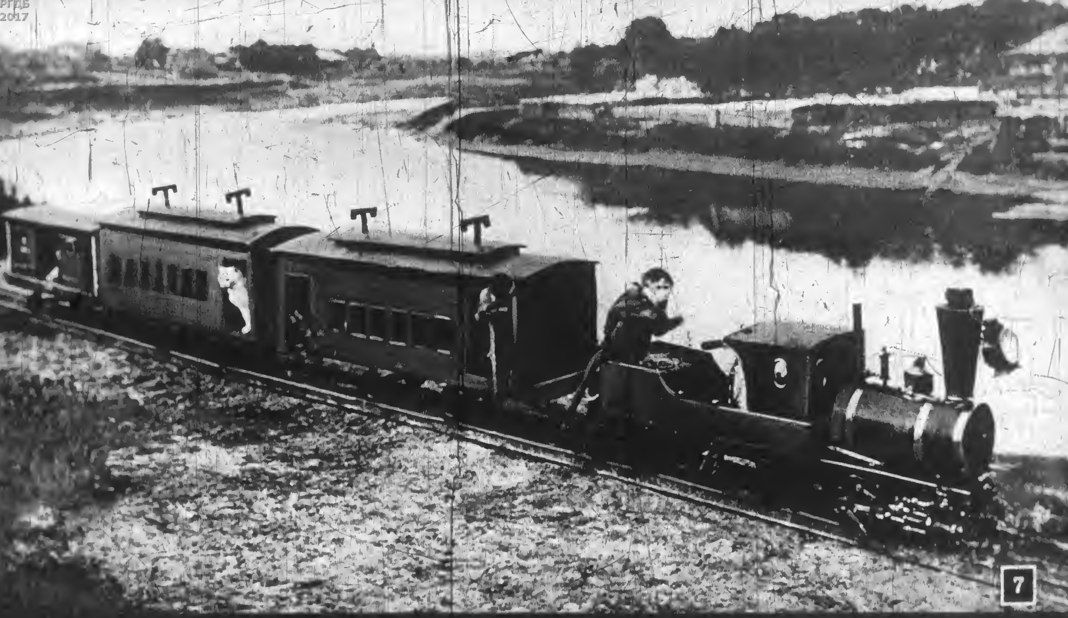
Владимир и Анатолий были удивительно похожи друг на друга. Пользуясь этим сходством, они показывали любопытный номер.

По веревочной лестнице Анатолий Дуров взбирался под купол цирка и залезал в сундук. Появлялся же на арену из сундука, который находился на противоположной стороне. Публика недоумевала. А фокус был прост: первую половину номера играл Анатолий, вторую — Владимир.

Позже братья расстались и начали работать самостоятельно.

Выдающийся деятель циркового искусства, прославивший русский и советский цирк, Владимир Леонидович Дуров (1863–1934) с детства любил животных, наблюдал их повадки, изучал их нрав и характер. Этот интерес и определил направление его работы в цирке, которую он сочетал с острыми политическими выступлениями, за что его неоднократно до революции высылали и арестовывали.





7

Невиданный ранее аттракцион — „дуровскую железную дорогу" создал Владимир Леонидович. Все „роли" — начальника станции, машиниста и пассажиров — исполняли отлично выдрессированные животные. Выступление сопровождалось острыми сатирическими комментариями.

Владимир Дуров, „проникновенный наблюдатель, знаток жизни и поведения животных", организовал свой уголок-музей, где разрабатывал методы дрессировки на основе изучения трудов великих русских ученых И. П. Павлова и И. М. Сеченова. Он нашел „ключ" к управлению поведением животных, сдружил лису и петуха, кота и мышь.





„Для того чтобы решить, чего можно добиться от того или иного животного, — писал Дуров, — необходимо хорошо знать поведение этих животных на воле, их питание, привычки, особенности движения...“



Владимир Дуров понимал язык животных и умел вызвать у них нужную реакцию.

11

Большую популярность у публики снискал дрессированный ручной волк.



12

Впервые на манеж он вывел дрессированного моржа.



13

И взрослые зрители, и дети одинаково любили артиста, ласково называли его „дедушкой“.



Его книги „О сильных мира того", „Мои звери", „Дрессировка животных", „Записки дуровской свиньи" свидетельствуют о глубоком знании животных и не утратили своего значения и в наши дни.



Подлинно всенародную известность получил Владимир Дуров после Великой Октябрьской социалистической революции. Он нес свое искусство в гущу народных масс.

Дуров на демонстрации трудящихся.



Выступая с дрессированными животными, артист во вступительном монологе говорил:

Теперь же знания свои
и чувства
Я отдаю, чтоб просветить
народ.

ПРОСВЕЩЕНИЮ.

192 г.

№

Народному Комиссару Просвещения
Украины.

Дорогой товарищ.

Рекомендую оказать всяческую поддержку известному деятелю цирка и зоопсихологу В. Дурову.

В РСФСР он очень ценится, как замечательный артист для детей и народных масс и вместе с тем, как интересный исследователь в области зоопсихологии.

Политически он является вполне сочувствующим.

Нарком Просвещения

А. Луначарский

Высоко ценил творчество известного деятеля цирка и зоопсихолога народный комиссар просвещения А. В. Луначарский.



Владимир Леонидович охотно выступал в рабочих и красноармейских клубах. Пятьдесят лет жизни отдал он работе в цирке, ему первому из цирковых артистов присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. 18



Основоположник научно-обоснованного гуманного метода дрессировки Владимир Леонидович сочетал общественную работу с большой литературной и научной деятельностью.

В. Л. Дуров с группой ученых.



В то же время в цирках России и за границей гастролировал Анатолий Леонидович Дуров (1864–1916). Он выступал со своими дрессированными животными, которые участвовали, главным образом, в постановках сатирических сценок.



Анатолий Дуров развивал новые приемы клоунады, насыщал свой репертуар сатирой и шуткой. Он зло высмеивал неблагоустроенность дорог и городов, и к его гастролям местные власти старались привести город в порядок.



Однажды на арене дрессированная свинья направилась в сторону сидевшей группы важных чиновников. Дуров закричал: „Как, скверное животное, ты хочешь меня покинуть и вернуться в свою среду?“



Всей России были известны шутки и каламбуры Анатолия Дурова о свиньях и губернаторах, ослах и полицейских, и многие другие. За свои выступления артист не раз подвергался репрессиям со стороны царских чиновников и полиции.

Так дореволюционная газета „Киевская мысль“ изобразила гастроли А. Л. Дурова.

В сатирических куплетах и монологах, в обличительных фельетонах и баснях, звучавших с арены цирка, Анатолий Леонидович, великолепный клоун-трибун, поднимался до высот гражданского пафоса.





25

Молодое поколение Дуровых, продолжая и развивая лучшие традиции своей семьи, внесло в цирковое искусство много нового. Владимиру Дурову помогала в работе дочь Анна, которая теперь успешно руководит Уголком-музеем имени В. Л. Дурова.



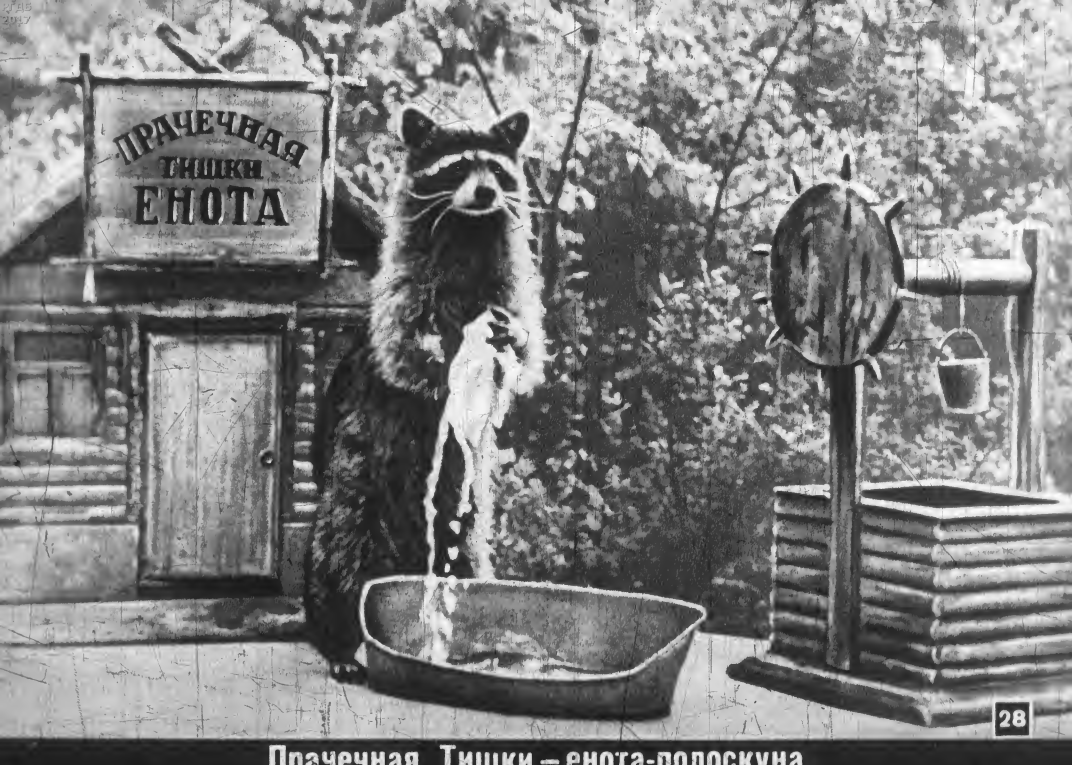
26

Она создала замечательный театр зверей, пользующийся огромной любовью советской детворы. В нем свыше 200 дрессированных животных, много птиц. Вот дружная семейка: кошка Дымка с белыми мышами.



27

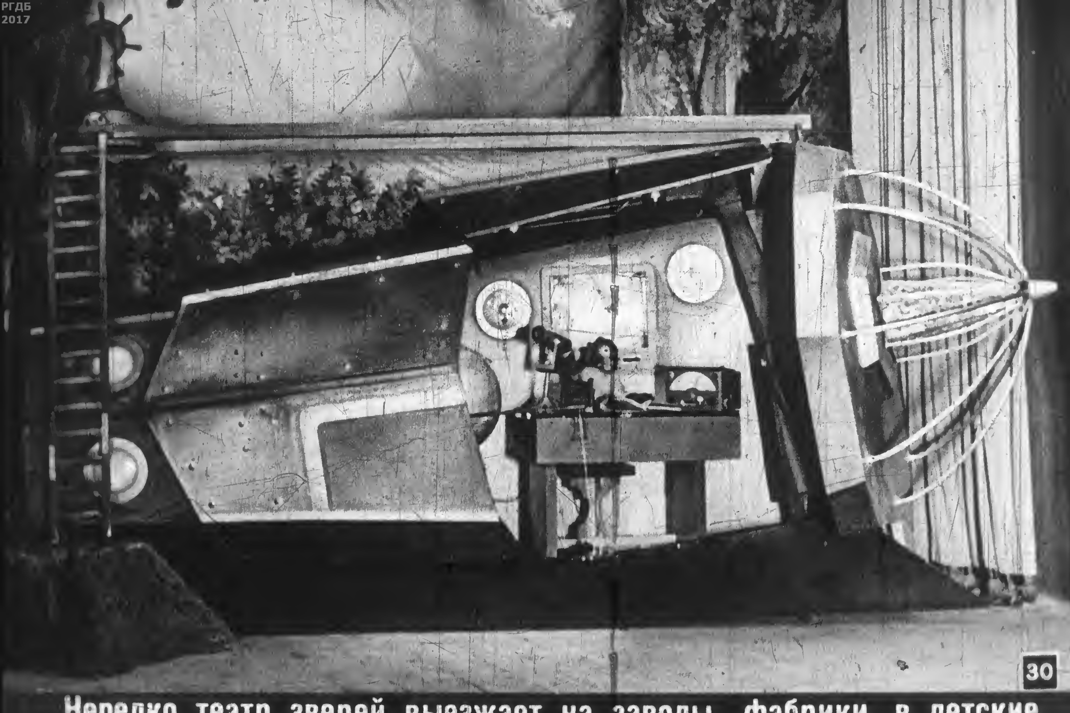
А это еще одна веселая компания: свинья, медвежонок, коза, лиса и петушок



Прачечная Тишки – енота-полоскуна.

Анна Владимировна Дурова – автор и режиссер многих пьес театра следует заветам своего отца, чьи слова „забавляя, поучать“ стали его девизом. Популярность Уголка им. В. Л. Дурова растет из года в год. В 1940 г. его посетили тридцать тысяч, а в 1963 г. – триста тысяч человек.





30

Нередко театр зверей выезжает на заводы, фабрики, в детские учреждения столицы. Недавно состоялся новый спектакль „Как звери полетели на Луну“.



Сын Анатолия Леонидовича Дурова – Анатолий Анатольевич тоже был артистом цирка. Он умер в 1928 г. Но знаменитую династию продолжило третье поколение Дуровых.



32

Владимир Григорьевич Дуров, внук Анатолия Леонидовича, начал выступать с дрессированными животными после окончания театральной школы. Молодой артист вел представление в ласковом, шутливом тоне, был прост и мягок в обращении с животными.



33

Зрителей привлекало его исключительное артистическое обаяние, умение войти в контакт с публикой.



Талантливый дрессировщик возродил знаменитую „дуровскую железную дорогу“.



Группа Владимира Дурова представляет собой настоящий зоопарк в миниатюре. Она пополняется всё новыми и новыми животными, начиная от маленькой белой мыши до огромного бегемота.

В. Дуров и Карандаш с бегемотом „Малышкой".



Часто на квартиру к Владимиру Дурову приводят „артистов“ – „наниматься“. Вот пришел медвежонок. – „Прошу, прошу, заходите!“ – радушно приглашает дрессировщик.



За заслуги в развитии циркового искусства Владимир Дуров в 1939 г. был удостоен звания народного артиста РСФСР и награжден орденом Ленина.



В годы Великой Отечественной войны Владимир Дуров давал представления, весь сбор с которых поступал на постройку танков и самолетов.

Дуров с морскими львами.



39

Неутомимый общественник, публицист, чуткий, обаятельный человек, Владимир Дуров уделяет много внимания шефской работе. Он встречается со своими зрителями в клубах, домах культуры, в частях Советской Армии и на военных кораблях.



На арене цирка выступает и внук Владимира Леонидовича — Юрий Владимирович Дуров. Его выступления насыщены сатирой, умными репризами.



41

Дрессированные животные „безоговорочно“ выполняют требования своего руководителя.



В программе Юрия Дурова есть интересная шутка „Закадычные друзья“. Ее показывал еще знаменитый дед Юрия. В этом номере мирно „сосуществуют“ обычно враждующие между собой петух, кролик и лиса, мышь и кот.



Огромный труд вкладывает артист в создание каждого нового номера.

За свою большую артистическую и общественную деятельность Юрий Дуров удостоен звания заслуженного артиста РСФСР и награжден орденом Трудового Красного Знамени.





Путь Дуровых продолжают внучка Анатолия Леонидовича — Тереза,



дочь Юрия Дурова – Наталья, с детских лет помогавшая отцу. Она дрессировщица и автор нескольких книг о цирке.

Дуровы

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК

22 сентября

ЦИРК

ПРАЗДНИК 100 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

СТОЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ВЫДАЮЩИХСЯ АРТИСТОВ ОСНОВАТЕЛЕЙ ЦИРКОВОЙ ДИНАСТИИ ВЛАДИМИРА и АНАТОЛИЯ

ДУРОВЫХ

УЧАСТВУЕТ ВСЯ ТРУППА ЦИРКА



Метод дрессировки, разработанный Владимиром Леонидовичем Дуровым, успешно применяют и развивают артисты советского цирка. Их гастроли с триумфом проходят в нашей стране и за рубежом. В 1963 году советская общественность и цирки нашей страны торжественно отмечают 100-летие знаменитой артистической семьи Дуровых.

КОНЕЦ

Автор М. Долгополов
Консультант доктор искусствоведения
Ю. Дмитриев
Художник-оформитель Л. Ковтун
Редактор Л. Вильвовская

Д-353-63 Б05564

Студия „Диафильм“, 1963 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20